

CASA PAQUET



Xixón

Turismo



BIOSPHERE
certified destination
GOLD



CALIDAD TURÍSTICA



Gijón / Xixón
Destino Turístico Inteligente

En Gijón/Xixón hay una expresión representativa de la destacada presencia que la Casa Paquet tuvo y tiene en la vida de la ciudad: cuando alguien pide algo y, en vez de dárselo, le preguntan indiscretamente “¿pa qué?”, es probable que la respuesta sea “¿pa qué?, ¡Paqué vive nel muelle!”

Un siglo después de su construcción, la Casa Paquet sigue siendo hoy uno de nuestros edificios más icónicos. Ubicada entre las calles de Claudio Alvargonzález y de Oscar Olavarría y con frente a la plaza de Fermín García Bernardo, su perfil llama la atención tanto desde la Plaza del Marqués como si nos situamos en los Jardines de la Reina o en el Puerto Deportivo. Destaca junto con el Palacio de Revillagigedo y su capilla, la Colegiata de San Juan Bautista, en la fachada meridional de Cimavilla; barrio histórico que fue origen de la ciudad actual y que ha sido declarado Bien de Interés Cultural.

Desde el año 2020, la Casa Paquet acoge la oficina de turismo de Gijón/Xixón, Infogijón, albergando por primera vez un servicio público municipal. En las siguientes páginas presentamos y descubrimos algunos de los secretos que esconde esta casa, que ahora es la nuestra.

LA FAMILIA PAQUET

Durante el siglo XX, la familia Paquet se convirtió en una de las más significativas de la burguesía local. Su presencia en Asturias se debe a José Paquet Guiguet, quien llegó a Gijón/Xixón proveniente de Francia en la segunda mitad del siglo XIX y acabó incorporándose a la Unión Hullera y Metalúrgica de Asturias, empresa en la que prestó sus servicios hasta su fallecimiento en 1891.

Casado con la gijonesa Eustaquia García-Rendueles Bada, fueron sus hijos Alberto y Julio, quienes consolidaron definitivamente el apellido Paquet en la región. Desde su juventud, tuvieron una actividad empresarial diversificada, bien en solitario o bien asociados con otras familias relevantes como los Urquijo o los Alvargonzález.

Alberto Paquet García-Rendueles (1876-1960) obtuvo su primer gran éxito empresarial con la creación de la Compañía Asturiana de Artes Gráficas, de la que fue gerente desde su puesta en marcha en 1901. Inicialmente asociado con Julio García Mencía y con el respaldo accionarial de otros notorios apellidos de la burguesía gijonesa, la firma se mantuvo durante décadas como una de las casas más reputadas de Asturias dentro de su sector.

En 1916, el pintor Nicanor Piñole realizó el retrato de Eustaquia García-Rendueles Bada (1848-1922), madre de Alberto.

Esta obra es parte del importante legado que el empresario hizo al Ayuntamiento de Gijón/Xixón en 1960 y que resultó capital para formar la colección del Museo Casa Natal de Jovellanos, inaugurado en 1961.

La donación estuvo constituida por 37 cuadros que son hoy algunas de las obras más relevantes del museo. Entre ellos destacan dos por haber pertenecido a la colección personal de Gaspar Melchor de Jovellanos -*Magdalena penitente*, de Francisco Ruiz de la Iglesia, y *Virgen con el Niño dormido*, de Francisco Tomàs i Rotger, que así volvieron a la casa del ilustrado.”



Cartel publicitario del primer gran éxito ▼
empresarial de Alberto Paquet.





Foto de boda realizada hacia 1928. Alberto Paquet aparece sentado a ▲ la izquierda de la novia y Dolores del Campo, a la derecha del novio.

Retrato de Eustaquia García-Rendueles, obra de Nicanor Piñole (1916) ▼



En 1914, coincidiendo con el auge del transporte marítimo y el crecimiento de las exportaciones durante la I Guerra Mundial, Alberto fundó la firma consignataria “A. Paquet”. De este modo, se convirtió por un lado, en representante de la Compagnie Général Trasatlantique en Gijón/Xixón, eslabón esencial en las conexiones entre Europa y América. Por otro, fue nombrado agente para Asturias y León de la Sociedad Española de Comercio Exterior. Esta empresa, ubicada desde 1920 en la planta baja de la Casa Paquet, sigue hoy en activo.

Alberto contrajo matrimonio hacia 1900 con Dolores del Campo Valdés-Hevia (1882-1960). El matrimonio Paquet del Campo, que no tuvo descendencia, fue muy conocido en Gijón/Xixón debido a su colaboración con actividades benéficas y a su apoyo a numerosas entidades religiosas católicas del concejo.

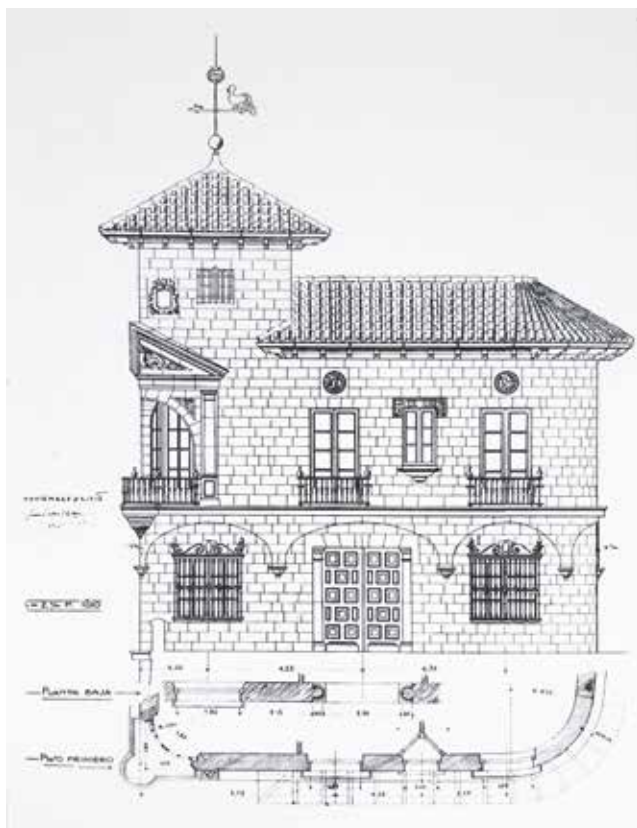
Asimismo, su respaldo financiero fue fundamental para la construcción de la nueva iglesia parroquial de San Pedro, en cuya cripta están enterrados.

Desde hace más de un siglo, sucesivos miembros de la familia Paquet comenzando por el propio Alberto, han desempeñado el cargo de cónsul honorario de Francia en Gijón/Xixón. Así sigue siendo en la actualidad y, de hecho, el Consulado de Francia sigue prestando sus servicios en la planta baja de la Casa Paquet.

Por esta razón, en la fachada del edificio orientada al muelle se puede observar un llamativo escudo de madera policromada que incluye el rótulo “Agence Consulaire de France” y el emblema de la III República Francesa (1870-1940).

EL ARQUITECTO

Fachada a la plaza de la Colegiata proyectada ▼
por Miguel García de la Cruz (1918)



Ventanal que da acceso al balcón esquinero. ▲

Miguel García de la Cruz y Laviada (1874-1935) fue el arquitecto que diseñó la Casa Paquet. Nacido en Cimavilla, se trasladó en 1892 a Barcelona para comenzar su formación superior, concluyendo la carrera de Arquitectura en Madrid en 1902.

En 1903, de vuelta en Gijón/Xixón, entró a formar parte de la plantilla del ayuntamiento como arquitecto auxiliar, pasando un año después a convertirse en arquitecto municipal, cargo que desempeñó hasta su jubilación en 1932.

Este arquitecto gijonés fue autor de un importante volumen de obra pública y privada con numerosos proyectos de gran calidad. Su producción muestra dos etapas bien definidas. La primera, hasta 1915, está caracterizada por diseños de traza modernista y cuenta con ejemplos como los edificios ubicados en los actuales números 1 y 8 de la calle Corrida. La segunda etapa podría datarse entre 1916 y 1930, con diseños de corte más historicista y referencias a la arquitectura española renacentista y barroca. Su primer gran proyecto dentro de este segundo período creativo es, precisamente, la Casa Paquet, a la que seguirán después obras notables como la sede del Instituto de Puericultura y Gota de Leche en la plaza del Humedal, así como el mercado de la Pescadería Municipal frente a la playa de San Lorenzo.

A partir de 1930, en su etapa final, asumió las nuevas corrientes estéticas europeas, como el *art déco*, y en colaboración con Manuel García Rodríguez desarrolló uno de sus últimos trabajos, la desaparecida Escuela Superior de Trabajo -popularmente conocida como la Escuela de Peritos-, proyecto que su temprano fallecimiento le impedirá ver realizado.

Sin duda, Miguel García de la Cruz es uno de los nombres esenciales dentro de la arquitectura gijonesa del primer tercio del siglo XX.

Cerca de la Casa Paquet, encontramos la casa natal de Miguel García de la Cruz, en el n.º 4 de la calle de los Remedios. Una placa conmemorativa ubicada en la fachada que da a la calle del Vizconde de Campo Grande lo recuerda. Fue colocada por el Ayuntamiento de Gijón/Xixón en el año 2000.

Como arquitecto municipal, García de la Cruz fue responsable del diseño y construcción de uno de los espacios públicos más conocidos de Gijón/Xixón: el muro de San Lorenzo, su paseo y la avenida de Rufo García Rendueles.

Las obras del muro, entre el inicio de la calle Ezcurdia y el puente del Piles, se realizaron entre 1907 y 1914, mientras que las correspondientes al paseo y la avenida no finalizaron hasta 1918.



Miguel García de la Cruz y Laviada (h. 1910)

LA CASA PAQUET

En el archivo municipal de Gijón/Xixón se custodia el proyecto de la Casa Paquet. En él puede verse que el edificio se proyectó con una segunda torre que no fue finalmente realizada y cuya supresión parece un acierto desde el punto de vista estético.

No se conservan los planos de las plantas, por lo que no podemos hoy conocer en detalle cómo fue su distribución interna original.

Este edificio fue proyectado por Miguel García de la Cruz en noviembre de 1918, con un doble objetivo: albergar la sede de la compañía naviera de Alberto Paquet y el domicilio del matrimonio Paquet del Campo.

La combinación bajo el mismo techo de este doble uso empresarial y residencial, que además debía de ser independiente entre sí, fue facilitada por la ubicación de la construcción entre dos calles, la de Claudio Alvargonzález y la de Óscar Olavarría, que cuentan con una diferencia de rasante entre ellas de unos cinco metros. Esto determinó que las oficinas se emplazasen en el nivel inferior, con acceso desde el muelle. Sobre este se superponen las dos plantas destinadas a la vivienda con su acceso principal frente a la Colegiata de San Juan Bautista.

Para su proyecto, Alberto adquirió seis casas que fueron demolidas con el fin de obtener el solar rectangular de algo más de 400 m² sobre el que se levantó su edificio.

En lo que respecta al exterior, el arquitecto diseñó en la planta destinada a oficinas, una fachada funcional y austera, mientras que en las plantas superiores recreó un palacio urbano de estilo neorrenacentista con toques barrocos y regionalistas. En ellas, rematadas por amplios aleros, destacan la arquería inspirada en la fachada posterior del avilesino palacio de Camposagrado y la torre de casona hidalga con su monumental balcón esquinero.

En estas fachadas frente al muelle se combinan sillería caliza y arenisca, buscando contrastes de color con los que lograr un aspecto de edificio antiguo remodelado a lo largo de los siglos. En la trasera se combina cantería con paramentos enfoscados para lograr un aspecto más rústico.

En el interior, en sus más de 1.200 m² de superficie, la vivienda contaba con numerosas dependencias y con ricos acabados de su planta noble, en la que se emplazaron el comedor, la sala de estar y el dormitorio del matrimonio con un espléndido cuarto de baño. Desde la calle se accede a estos espacios a través de un profundo zaguán que da paso a la escalera principal, aislada mediante amplios cortavientos.

El resto de la superficie de la planta inferior, se destinaba a estancias complementarias y de servicio. A estas se accedía desde la calle de Óscar Olavarría y estaban comunicadas internamente mediante escaleras independientes.



Detalle de la escalera principal. ▲

La Casa Paquet constituye un singular muestrario de las artes aplicadas y de los oficios artísticos tradicionales vinculados a la arquitectura. Externamente, pueden apreciarse excelentes trabajos de cantería, carpintería y forja. Por otro lado, en los principales espacios internos se conservan las vidrieras, puertas, molduraciones, entelados y pavimentos que la convirtieron en una de las residencias privadas más lujosas y hermosas de la ciudad.



Sorprendentemente, a finales del verano de 1918, durante la demolición de los edificios que debían dejar paso a la Casa Paquet, surgió del terreno un líquido negruzco que se identificó como petróleo.

Alberto Paquet optó por confiar el asunto a la ciencia y encomendó un análisis de muestras al químico Juan del Castillo -quien pocos años después fundaría la célebre farmacia de la calle Corrida-. El resultado despejó las dudas: el líquido era esquisto, un tipo de aceite mineral, probablemente proveniente de algún barril roto hacía tiempo en uno de los almacenes demolidos, que acabó filtrándose al terreno hasta resurgir durante estas obras.

MÁS DE UN SIGLO DE HISTORIA

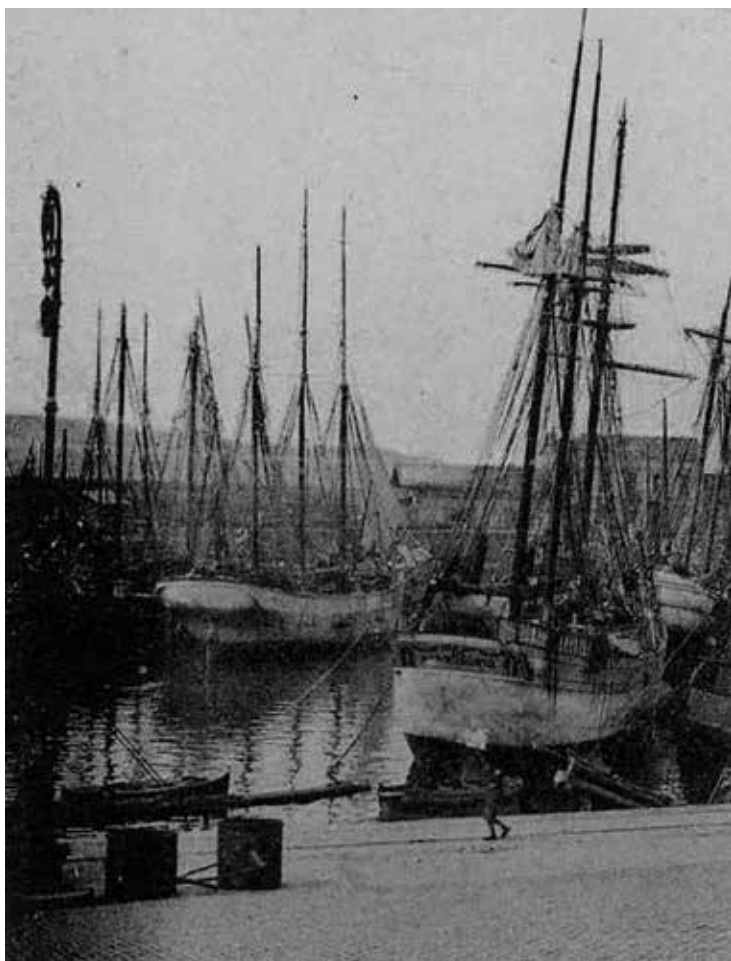


Acceso al refugio antiaéreo de Cimavilla. ▲

Al lado de la planta baja de la Casa Paquet, en la calle de Claudio Alvargonzález, se encuentra la entrada al refugio antiaéreo de Cimavilla. Es uno de los casi dos centenares de refugios que llegó a tener Gijón/Xixón entre 1936 y 1937. En ellos, la ciudadanía podía protegerse tanto de los bombardeos de la aviación franquista como del crucero Almirante Cervera y de la Legión Cóndor de la Alemania nazi.

El túnel de 500 m² se diseñó con capacidad para 1.200 personas y disponía de cuatro accesos, de los que sólo se conserva este.

Detalle de la escalera principal. ▼



Entre 1920 y 1960, la Casa Paquet mantuvo su carácter de residencia privada, a excepción del paréntesis que marcó la Guerra Civil. Fue entonces, en el año 1937, cuando el edificio fue requisado para servir de sede del Partido Comunista y de otras dependencias administrativas.

El matrimonio Paquet del Campo legó su vivienda a la Obra Social y Cultural Sopeña (OSCUS) -actualmente Fundación Dolores Sopeña-, que la utilizó durante casi medio siglo como centro de capacitación y formación profesional para trabajadores/as y personas en riesgo de exclusión social.

Tras el cese de su actividad en Gijón/Xixón, en 2016 el Ayuntamiento acordó con la fundación el alquiler de la casa durante 25 años con el fin de acoger dependencias municipales.

Desde su construcción en 1920, la Casa Paquet apenas ha variado externamente. Solo ha sido modificada la fachada de las oficinas, en lo que atañe al diseño y material de las carpinterías, la variación leve de algunos huecos y la apertura de cinco grupos de vanos cuadrangulares de pequeño formato en su parte superior. Estos cambios provienen de las obras de reestructuración de esta planta, incluyendo la creación de un entresuelo, realizadas en 1967 bajo proyecto del arquitecto José Bernabé González Ortega.

En cuanto al interior de la vivienda, la Fundación OSCUS inició una primera remodelación a mediados de la década de 1960, incluyendo la conversión en oratorio del antiguo comedor.

Entre 2018 y 2019, tuvo lugar una segunda reforma, bajo la dirección del arquitecto Álvaro Ron, en la que se rehabilitaron los espacios para albergar oficinas municipales y la oficina de información turística, respetando en todo momento la estructura original y los elementos históricos del inmueble.

Desde su construcción, la Casa Paquet se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. Así puede verse en el anuncio del estreno de la película Asturias, publicado el 25 de agosto de 1925 en el *diario El Noroeste*. En él se detalla cómo entre las imágenes representativas de Gijón/Xixón destacan “su hermosa playa, calle Corrida, Moros, Jovellanos, Palacio del Conde, Casa Paquet, Muelles, Campo Valdés, Casa Jovellanos, Iglesia de los Jesuitas, Teatro Robledo, etc”.

La Casa Paquet poco antes de ser terminada (h. 1920) ▼



Escudo de madera policromada del Consulado de Francia en Gijón/Xixón ubicado en la fachada de la Casa Paquet.





Infogijón

Oficina de Información Turística

Edificio Casa Paquet
Plaza Fermín García Bernardo, s/n

33201 Gijón/Xixón
+34 985 34 17 71

infogijon@gijon.info
www.gijon.info



EDITA
DIVERTIA GIJÓN
(Área de turismo)

DISEÑO
zinc.es

D.L.
AS 01362-2021

FOTOGRAFÍA
Xurde Margaride

AGRADECIMIENTOS

Gabriel del Campo Restegui, Teresa García Paquet, Fernando Gómez Paquet y María Luisa Paquet López.
Archivos del Muséu del Pueblo d' Asturias y Museo Casa Natal de Jovellanos.
Archivo Municipal de Gijón/Xixón.

BIBLIOGRAFÍA

Blanco González, Héctor: *Miguel García de la Cruz, arquitecto (1874-1935)*. Gijón, Fundación Alvargonzález, 2000.
Flores Suárez, José María; García Quirós, Paz: *Gijón. La ciudad de vapor. Historia de la Industria y del Comercio*. Gijón, GEA, 2000.

TEXTO

Héctor Blanco, historiador.
Noemi Pariente.

CORRECCIÓN

Miguel Villar.